PRECIOS DE SUSCRICION — Pesetas
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id.. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
NÚMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS — Pesetas
En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . 0'12
Comunicados, id. . . 0'25
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 6.° — Mahon, lunes, 9 de Agosto de 1886. — N.° 1.535.

De «El Mercantil Valenciano» copia el siguiente artículo necrológico.

FRANZ LISZT

El telégrafo nos anunció la muerte de tan insigne pianista, ocurrida en Viena el dia primero del actual. No por ser esperada es menos sentida la muerte del incomparable y genial artista, cuya larga vida se halla llena de accidentes de todo género, que hacen que su historia sea muy interesante. Tambien visitó Liszt esta ciudad hace muchos años, en ocasion de hallarse desempeñando el inolvidable D. Pascual Perez la plaza de organista de nuestra catedral, oyendo el modesto autor del «Método de solfeo», que lleva su nombre y que tan generalizado se halla en las escuelas de música, no solo de esta ciudad, si que tambien de fuera de ella, frases de elogio del célebre pianista, arrancadas precisamente cuando estaba escuchando aquellas improvisaciones admirables en el órgano que tan peculiares eran del distinguido maestro valenciano.

Como la existencia de Liszt, además de interesar á los amantes del arte, por los fulgores que despide su brillante personalidad astística, tiene además los atractivos de los múltiples y variados accidentes en que tan fecunda ha sido, segun hemos dicho antes, hemos decidido reproducir una reseña de los hechos más culminantes de la vida del músico aleman, y de las obras que ha producido, publicada por nuestro colega madrileño «El Dia».

Dice así:

«Gran pérdida acaba de experimentar el arte musical con la muerte de este hombre extraordinario, que, como todos los génios en sus múltiples manifestaciones, se revelaba desde los mas tiernos años por esos hechos que dan á conocer las energías con que al mundo vienen dotadas las almas de los séres superiores. Liszt ha sido, sin duda, uno de ellos; á los seis años de edad escuchaba un dia con atencion profunda cómo su padre ejecutaba al piano un *concierto* de Ries. No terminó aquel dia sin que Liszt ejecutase tambien el tema de dicho *concierto*.

De tal suerte se revelaba sus fasultades.

Su vida

Franz Liszt habia nacido en Bading, pueblo de la Hungria, el 22 de Octubre de 1811.

Su padre, músico inteligente y hábil, le instruyó en el arte desde muy niño, y mostraba tan extraordinarias facultades, que á los nueve años se presentó por vez primera ante el público de Odenbourg, ejecutando al piano el concierto en *mi bemol*, de Ries.

Poco tiempo despues, su padre y él marcharon á Presbourgo. Allí encontró el jóven Liszt sus Mecenas en los condes Amaden y Zopary, que le asignaron una pension de 600 florines á fin de que pudiera completar su educacion.

Contando con estos recursos, marchó Liszt á Viena. Salieri fué su maestro de composicion; Czerny le enseñó el piano, obligándole á estudiar con ahinco la música de Beethoven y de Hummel.

Refiérese que, por entonces, hallábase un dia Liszt en una de las casas editoriales de Viena. Acabábase á la sazon de publicar el concierto en *sí menor*, de Hummel, y el jóven pianista le tocó á primera vista sin vacilar, con admiracion de los presentes.

Este hecho que de boca en boca circuló por todos los círculos y salones, coincidió poco más ó menos con el término de sus estudios; y como se deseara oirle docidióse á dar su primer concierto.

El éxito obtenido fué lisonjero en extremo para el artista, á quien el público vienense saludó como una esperanza.

En el año de 1823 se trasladó à París. Disputáronselo los salones más aristocráticos, y sus conciertos en el teatro de la Opera eran otros tantos triunfos.

Mas el *Petit Liszt*, como le llamaban, no se dormia sobre sus laureles, sino que, por el contrario, continuaba sus estudios con mayor entusiasmo, dirigido por su padre, que le hacia ejecutar diariamente doce fugas de Bach, obligándole, ademas, á trasportarlas á todos los tonos.

Merced á tan escesivo trabajo, adquirió esa prodigiosa facilidad de ejecutar al piano, á primera vista, aun la música más erizada de dificultades.

Dió tambien en Lóndres algunos conciertos con el mismo satisfactorio resultado, y de regreso á París se dedicó á la composicion, escribiendo una ópera titulada «Don Sanche ou le chateau de l' amour», estrenada el 17 de Octubre de 1825 en la Academia real de música.

Permaneció en Francia hasta 1837 recorriendo sus principales poblaciones. En Milan, à donde se encaminó despues, estuvo hasta 1839, en que de nuevo volvió á Viena, y màs tarde à Lóndres, no sin detenerse en Praga, Dresde y Leipzick.

En 1841 hizo un viaje á Dinamarca, y á su regreso se hizo oir en Hamburgo, Leipzick, Francfort, Coblenza, Colonia, Bruselas y Lieja.

La fama de Liszt era ya entonces universal, y cada concierto suyo un verdadero acontecimiento lírico.

Al año siguiente (1842) marchó á Rusia, y su primer concierto en San Petersburgo le produjo la importante suma de 50.000 francos. A su regreso visitó á Berlin, Dresde y Weimar, donde el gran duque le nombró primer maestro de su capilla.

Vino á España en 1844, y dió conciertos en Madrid, Sevilla, Cádiz y Barcelona, dirigiéndose luego à Alemania con objeto de asistir á las fiestas de la inauguracion de la estátua de Beethoven, en las cuales tomara parte bien activa.

Cansado ya de viajes, se dedicó á sus funciones de primer maestro de capilla del duque de Weimar, reorganizando ésta, como tambien el teatro de la Opera de aquella capital, del cual fué nombrado director.

En estos últimos años Liszt abandonó el estado seglar y se hizo eclesiástico en Roma. El *Petit Liszt* de otra época se trasformó entonces en el abate Liszt.

Recientemente, hará cosa de tres ó cuatro meses, hizo una excursion á París y Lóndres, siendo objeto de preferente atencion, hasta el punto de invitarle la reina Victoria á tocar en su palacio.

La muerte le ha arrebatado del mundo, que tantos aplausos le tributara, á los setenta y cinco años de su edad.

Sus obras

Leia Franz Liszt con predileccion, en sus primeros años, el *René*, del vizconde de Chateaubriand, embelesándose con la tan interesante historia de los amores del protagonista y de la infeliz Atala en las selvas vírgenes de América.

Algunas de sus escenas, que hojeaba á menudo, nublaban sus ojos y le hacian derramar alguna lágrima.

Esa literatura sentimental de Chateaubriand y de Lamartine, que tuvo su época de apogeo, se adaptaba à su natural melancólico y aficionado á lo místico.

Siendo éste, por decirlo así, su rasgo genial, natural era que sus obras reflejasen tal estado de su espíritu, que raras veces el escritor puede prescindir de su subjetivismo, aun pretendiendo ser objetivista por excelencia.

En consecuencia, pues, con tal manera de sentir, sus composiciones para piano solo, como las *Rapsodias Húngaras* y las llamadas *Annés de pelerinage*, domina esa expresion soñolienta de un alma que se entrega á la contemplacion de ciertas ideas, pero llevando siempre impresas un sello especial de originalidad y grandeza.

Se advierte tambien en sus obras otro rasgo distintivo, peculiar. Su génio le lleva á buscar nuevos horizontes, separándose de los moldes conocidos, y de ahí los efectos sorprendentes é inusitados en muchas de ellas.

En sus poemas sinfónicos titulados *El Tasso, Orpheo, Mazeppa, Hungría, Lo que se oye en la montaña, La Divina Comedia del Dante* y otros, el atractivo del diseño melódico apenas se encuentra, por absorber por completo la armonía la atencion del oido.

Cítanse entre sus obras más notables los *Estudios de Paganini*, trascritos al piano; el arreglo hecho de la *Sinfonía pastoral* de Beethoven; de la sinfonía fantástica de *Herold*, de Berlioz; de las overturas de *Oberon* y de *Freischutz*, de Weber, y de la de *Guillermo Tell*, de Rossini, á mas de sus sonetos, baladas, caprichos y composiciones religiosas muy notables.

En todas sus obras se revela un profundo conocimiento, no solo de la historia y de la filosofía, sino tambien de la estética musical.

Su espíritu innovador le llevó á ser uno de los principales admiradores de la *música del porvenir*, representada por Wagner, escribiendo un libro para defender las dos óperas de éste, *Lohengrin* y *Tannhauser*, de las acerbas críticas de sus contrarios.

Liszt era en suma, un consumado pianista, un compositor original y un escritor profundo en las materias sometidas á su exámen.»

MAHON

Ayer tarde un muchacho de corta edad se arrojó al mar, frente á la Alameda, con ánimo de pasar à nado á la otra parte del puerto. Observado por algunos jó-

venes que paseaban en bote por aquellas inmediaciones, que el nadador no era muy diestro en el arte de la natacion, procuraron seguirlo para ausiliarlo en caso de necesidad.

Acertado fué el pensamiento de los citados jóvenes; pues apenas el rapazuelo habia nadado la mitad del camino cuando le faltaron las fuerzas, y hubiera perecido ahogado á no ser por el oportuno ausilio que le prestaron los del bote.

—

Conforme estaba anunciado, ayer abrió sus puertas al público la logia de la calle de Gracia. Ya el sábado por la noche habia sido visitada por las familias de los afiliados y grandísimo número de particulares que habian sido invitados al efecto; pero eso no obstó para que la concurrencia que anoche visitó el templo masónico fuese tan extraordinariamente extraordinaria, permítasenos la frase, que se calculan en miles de personas las que lo efectuaron. Momentos hubo en que, no ya el tránsito, sino la respiracion, se hacia dificil en aquellos espaciosos salones, convertidos en un mar de cabezas humanas que contemplaban con silencioso respeto los signos y atributos masónicos, y que admiraban el sorprendente golpe de vista que presentaban tanto el templo ó taller como el salon de banquetes, en el cual estaba magnificamente dispuesta una mesa de cien cubiertos.

¡Qué mal rato habrán pasado los redactores de «El Católico», al ver el poco caso que hacen ya las personas sensatas de sus tontas excomuniones!

—

La fiesta de Llumesanas se ha celebrado este año con igual animacion que los anteriores, pues si bien el baile del sabado se resintió algo de los que se celebraron en esta ciudad, en cambio ayer tarde fué mucha la afluencia de personas de esta poblacion, San Luis y San Clemente, que se notó en aquel ameno caserío. Las corridas fueron bastante empeñadas, alcanzando los premios

Burro de Juan Petrus de Villacárlos.

Mulo de Beliver de Juan Orfila.

Potro de Cristóbal Acosta de Villacárlos.

Caballo de id. id. de id.

El baile que tuvo lugar despues de terminadas las corridas, fué de los más animados que hayamos visto, terminando al oscurecer. No hubo que lamentar el más ligero disgusto ni el más mínimo altercado.

—

Desde mañana el Casino Democrático quedará instalado en el primer piso de la casa número 1 de la calle de la Arravaleta.

—

El fiel contraste Sr. Sol ha comprobado esta mañana las pesas que usan las vendedoras del mercado.

—

Con bastante animacion se han verificado estas dos últimas noches los bailes callejeros que anunciamos el sabádo; el mas animado de ellos ha sido el de la Esplanada.

—

El paseo de la Esplanada estuvo ayer tarde bastante animado. La concurrencia por la noche fué tambien numerosa.

—

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo don Jaime Valls hermano del Sr. Vicecónsul de Francia en esta ciudad llegado ayer en el vapor «Puerto Mahon». El Sr. Valls comerciante en vinos, se halla establecido en Argel y es representante de la acreditada casa del señor Marqués de Lopez Martinez de Jerez de la Frontera.

—

Por motivos de salud ha hecho renuncia de su cargo el sereno de los barrios 5.º y 6.º Pedro Oliver. Ha sido nombrado para sustituirle el primer suplente Luis Gonzaga Nattoli.

—

El casino Circo Industrial pagó tambien anoche su tributo á Terpsícore. Hasta la una de la madrugada fueron numerosísimas las parejas que se entregaron á la danza en el espacioso patio de dicho casino.

—

Procedente de Newport con cargo de carbon mineral para el depósito de D. Gregorio Femenias, fondeó ayer en nuestro puerto el vapor inglés «Saint Audries».

—

Recordamos á nuestros lectores que mañana con motivo de la segunda salida directa del vapor «Puerto-Mahon» á Barcelona, se admitirá correspondencia en los buzones de esta ciudad hasta las 4 de la tarde y en la Administracion de correos hasta las cuatro y media.

—

A las siete de la mañana de ayer fondeó en nuestro puerto el vapor «Puerto-Mahon» procedente de Argel conduciendo los siguientes pasajeros:

D.ª Ana Vives, Llorens Michel, Emile Arguimbau, Sebastian Roselló, Agustin Valls, Bartolomé Fedelich, Pedro Tudurí, Juan Matte, Margarita Perez, Catalina Pons y un hijo, Ana Moriá y una hija, Antonio Riudavets y un hijo, Miguel Coll, Vidal Pons, Ruiz Berjan y una hija, Señora Mentasti, Jaime Pons, José Ferrari y su primo, Pedro Ameller, Juana Ameller, Viuda Dubois y dos hijas, Alberto Dubois, Julian Palliser, Miguel Mercadal y su esposa, Juan Goñalons, Jaime Valls, Francisco Meliá, Guillermo Prats, Elionor Prats, Catalina Beltran, Nyer, Señora Nyer y dos hijos, Bartolomé Vidal, su madre y una hija, Juana Sintes, Margarita Sintes, A. Gomila, Francisca Febrer y su hermana Antonia, Mariana Mascaró, P. Brissonnes y su esposa Luisa, Juan Berjan, Francisco Manent, Antonio Palliser, Jaime Cánovas.—Total 57.

—

El ministro de Gracia y Justicia ha firmado una real órden creando tres laboratorios de medicina igual para las operaciones que por falta de peritos ó medios necesarios al efecto no pudieran verificarse con arreglo á lo dispuesto en la ley de enjuiciamiento á cuyo efecto se establecerá un centro en Madrid y otros en Barcelona y Sevilla.

Desde el próximo dia 15 de Setiembre se practicarán por dichos laboratorios, los cuales evacuarán tambien las consultas é investigaciones que les sean encomendadas por los juzgados de instruccion y audiencias de lo criminal.

Las audiencias de Coruña, Oviedo, Burgos, Valladolid, Valencia, Albacete y Madrid, utilizarán los servicios del laboratorio central; Barcelona, Pamplona, Zaragoza y Baleares, los del de Barcelona, y Sevilla, Cáceres, Granada y Canarias los del de Sevilla, sin perjuicio de lo dispuesto en la ley de enjuiciamiento.

A estas operaciones podrán concurrir el perito ó peritos que los procesados y querellantes tienen derecho á nombrar.

Dichos laboratorios estarán sujetos á la inspeccion del ministerio de Gracia y Justicia, y funcionarán bajo la dependencia de las audiencias respectivas.

El laboratorio de Madrid constará: De un jefe doctor en medicina, de un profesor auxiliar, doctor ó licenciado en ciencias fisico-químicas, doctor en farmacia ó ingeniero dedicado á esa especialidad química; otro profesor auxiliar y un mozo.

Los de Barcelona y Sevilla, de un jefe doctor en medicina, un profesor ausiliar y un mozo.

El importe de los gastos se consignará en los próximos presupuestos, y el personal facultativo será nombrado prévio concurso por el ministerio de Gracia y Justicia nombrándose por ahora interinamente para que dichos laboratorios puedan funcionar desde el 15 de Setiembre.

La reforma en principio nos parece aceptable, porque hace años que se necesitaban los laboratorios judiciales, ya que no fuera posible la creacion de un cuerpo de químicos forenses; pero en el desarrollo del pensamiento no ha estado muy acertado el ministro: en primer lugar porque los cargos periciales deben darse por *oposicion*, declarándolos inamovibles; en segundo término porque si el laboratorio es puramente químico, la direccion debe confiarse, á un farmacéutico mientras no se ganen estas plazas por oposicion, en cuyo caso el título facultativo es lo de menos, y en último lugar porque la real órden queda manca mientras no se publique un reglamento que fije la organizacion de esos centros de tal manera, que funcionen de un modo regular y sin tropiezos de ningun género.

Este procedimiento de resolver por partes los problemas no nos gusta; en nuestro concepto, si falta hacen los laboratorios, falta grandísima hace reformar la organizacion del cuerpo de médicos forenses, que no responde, hoy por hoy, á las necesidades de una recta administracion de justicia, como probaremos dentro de poco y por esto hubiéramos preferido que de una vez se hubiera legislado sobre la materia, organizando sobre sólidas bases el peritaje médico-químico-forense.

Cuando la real órden se publique en la *Gaceta* ampliaremos estas consideraciones.

—

BOLSA DE MADRID

7 de Agosto

4 por 100 interior perpétuo. .	60'200
4 por 100 amortizable . . .	76'600
Billetes Hipotecarios de Cuba.	93'000

—

BOLSA DE BARCELONA

7 de Agosto, 5'00 t.

4 por 100 interior.	60'250
4 por 100 exterior.	61'370
4 por 100 amortizable . . .	77'000
Billetes hipotecarios de Cuba.	92'360
Banco Hispano Colonial . .	40'750
Crédito Mercantil.	00'000
Banco de Cataluña	00'000
Acciones ferrocarril Francia.	32'950
Id. Norte	80'850
Id. Orense.	10'620
Obligaciones Francia. . . .	58'750
Id. Orense.	32'150
Id. Almansa.	64'250
Id. Norte	00'000
Carpetas libradas.	84'920

Crónica marítima.

Buques entrados

Dia 8

De Argel vapor «Puerto-Mahon», capitan D. José Pons, con 20 tripulantes, 57 pasajeros y efectos.

De Newport vap. inglés «Saint Audries», cap. Mr. J. Jones, con 16 tripulantes, 2 pasajeros y carbon.

Dia 9

De Argel gol. «San Jaime», patron D. José Ortega, con 6 trips., 2 pas., habones y cebada.

Buques despachados

Dia 9

Para Ciudadela berg. gol. «Vencedor», cap. D. Juan Amengual, con 8 trips, y habones.

TELEGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Madrid 9.

El Sr. Camacho ha regresado de la Granja en estremo complacido de las atenciones de que ha sido objeto por parte de la Reina. Mañana marchará D. Venancio Gonzalez á Mondariz.

Desmiéntense los rumores de desórdenes que se decía habían ocurrido en Barcelona.

Madrid 9.

En el Consejo de ministros celebrado anoche nombrose la comision que debe entenderse con la sociedad de vapores la Trasátlantica. Trátase de ampliar la línea que enlaza las Antillas con Filipinas, Marruecos y las posesiones occidentales de Africa.

BOLSIN

Barcelona 8, 10-44 n.

Interior, 59'90

Exterior, 60'95

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva 25